

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ДРАМАТУРГИИ

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц с
ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Дисциплина «История русской и зарубежной драматургии» направлена на всестороннее изучение и анализ драматургических произведений, развитие навыков анализа и интерпретации, а также воспитание художественного вкуса и интереса к театральному искусству.

Задачи:

- Изучение основных этапов и стилей развития драматургии.
- Понимание особенностей национальных традиций и исторических имен, связанных с развитием драматургии.
- Обучение методам литературоведческого анализа пьес.
- Развитие способности анализировать и сравнивать различные режиссерские интерпретации пьес.
- Воспитание интереса к художественной культуре во всем ее многообразии.
- Научить студентов анализировать конкретные пьесы и спектакли.
- Обучить основам литературоведческого анализа при разборе пьесы.
- Осуществлять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций пьес.
- Способствовать способности ясно формулировать свои мысли и анализировать драматургию и спектакли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской и зарубежной драматургии» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Дисциплина «История русской и зарубежной драматургии» изучается в 7-8-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «История России»; «История Российской государственности»; «История костюма»; «История музыки». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура музыкального театра», «Работа с постановочной группой (Композитор, хореограф, художник-постановщик, драматург)». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

<p>УК-5.</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; ■ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; ■ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ■ применять в межкультурном взаимодействии принципы ■ толерантности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении ■ профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
---------------------	---	--	--

<p>ПК-3 Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки ПК-3.3 Способен самостоятельно оценить результаты своей работы и художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ теоретические и методические основы режиссерского анализа; ■ принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; ■ определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; ■ определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; ■ разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; ■ основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русской и зарубежной драматургии» составляет 5 з.е., 180 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч. СРС 46 акад.ч., форма контроля: экзамен - 66ч.

4.2. Структура дисциплины.

		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	пра к	сам о- сто яте ль на я	

					ра бо та	
	7 семестр		72	34	8	ЭКЗАМЕН+30
1	Теория драматургии. История учений о драме. Роль теории. Восточные учения о драме.		2	2	6	Устный опрос
2	Основы литературоведческого анализа драматического произведения. Текст драматического произведения. Диалог. Монолог. Апорте. Виды ремарок. Конфликт. Событие. Сюжет и фабула пьесы. Композиция драматического произведения.		4		6	
3	Идейно-тематический анализ драматического произведения. Анализ действия пьесы. Определение понятий «Тема» и «Идея». Предлагаемые обстоятельства. Основные события пьесы и их взаимосвязь. Событийный ряд и сквозное действие..		4	2	6	
4	Античная драма. География и хронология античной литературы. Структура древнегреческой трагедии. Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила. Трагедии Софокла: «Антигона», «Цпрь Эдип», «Электра». Драматургические особенности трагедий Еврипида. Трагедии «Медея» и «Электра». Происхождение и развитие древней аттической комедии. Комедии Аристофана. Эпоха эллинизма. Менандр выдающийся представитель новой аттической комедии. «Брюзга». Драматургия Римской республики. Ливий Андроник. Плавт. Теренций. Сенека		4		6	
5	Драматургия раннего Средневековья Мистерия как наиболее типичная театральная форма. Роль мистерийного театра в становлении ренессансной драмы. Миракль, моралите, батлейка и фарс, как жанры вышедшие из мистерии. Французские миракли XIII в. «Игра о Святом Николае» Жанна Боделя. «Действо о Теофиле» Рютбефа		4	2	7	Устный опрос

6	Драматургия эпохи Возрождения. Итальянский театр. Пасторальная драма. Трактат «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Вега и комедия «Собака на сене». Мигель Сервантес «Нумансия» героическая драма, «Дон Кихот». Периодизация творчества В.Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Гамлет». Драма-завещание «Буря».		4		7	
7	Драматургия XVII в. Пьер Корнель создатель монументальной героической трагедии классицизма. Трактаты П.Корнеля. Трагедия «Сид». Жан Расин «Андромаха», «Федра». Жан-Батист Мольер создатель национальной комедии в традициях народного комедийного театра Франции. «Тартюф». Драматургия Мольера на российской сцене. В.Этуш и О.Ефремов в комедиях Мольера.		4	2		Устный опрос
8	Драматургия эпохи Просвещения. Театр эпохи Просвещения. Буржуазно-пуританская драматургия в Англии. Развитие сентиментальной комедии и буржуазной драмы. «Лондонский купец» Дж.Лило. «Игрок» Э.Мура. Вольтер «Брут». Дидро «Побочный сын», «Отец семейства». Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». Сущность реформы К.Гольдони замена комедии масок комедией характеров, «Слуга двух господ». К.Гоцци. Первая немецкая национальная комедия Лессинга «Минна фон Барнгельм» «Фауст» философская драма Гёте. Шиллер. Этапы творчества. «Разбойники» Ф.Шиллера: от Просвещения к предромантизму.					коллоквиум
8 семестр			108	34	38	36ч экзамен
8	Развитие драматургии в 1-й половине XIX в. Театральные сказки Людвига Тика «Синяя борода», «Кот в сапогах». Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст. Обличительная и		4	2	7	Устный опрос

	<p>революционная драматургия Георга Бюхнера.</p> <p>Виктор Гюго. Драма «Король забавляется». Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма.</p>					
9	<p>Драматургические воззрения 2-й половины XIX в. Эмиль Золя крупнейший писатель и теоретик 2-й половины XIX в. Теоретические взгляды Э.Золя в работах «Натурализм в театре», «Наши драматурги». Э.Скриб «Стакан воды». Поэтические достоинства пьесы Э.Ростана «Сирано де Бержерак». Развитие драматургии Скандинавских стран. Г.Х.Андерсен «Агнета и Водяной», «Дороже жемчуга и золота».</p> <p>Генрих Ибсен крупнейший норвежский драматург. «Кукольный дом» («Нора»). Тенденции немецкой драматургии. Г.Гауптман «Перед заходом солнца». Борьба идеологических тенденций в английской драматургии. О.Уайльд «Саломея», «Идеальный муж». Б.Шоу «Пигмалион». Драматургия воссоединенной Италии. П.Джакометти, Д.Верга, С.Бенелли</p>		4		8	
10	<p>Драматургия 1-й половины XX в. Европейская драматургия в 1-й половине XX в.</p> <p>Жан Ануй «Жаворонок». Содержание пьесы. Режиссерские трактовки.</p> <p>Джон Пристли «Опасный поворот».</p> <p>Бертольт Брехт «Трехгрошовая опера».</p> <p>Антифашистское движение в итальянской драматургии. Луиджи Пиранделло.</p>		4	2	8	Устный опрос
11	<p>Драматургия 2-й половины XX, начала XXI вв. Жан-Поль Сартр «Мухи». Премьера спектакля в оккупированном Париже. Англия. Джон Осборн «Оглянись во гневе». Драматургия и режиссерская деятельность Эдуарда де Филиппо: «Филумена Мортурано».</p>		4		8	

12	Зарождение драматургии на Руси Народная драма. Художественные особенности и роль устной драмы в формировании профессионального театра на Руси. Устные народные драмы «Царь Максимилиан», «Лодка». Кукольный театр Петрушки. Характеристика художественных особенностей драматургических интермедий.		6	2	8	Устный опрос
13	Становление драматургии в России. А.П. Сумароков создатель русской классической трагедии. Первые пьесы «Хорев», «Гамлет». Эволюция комедии А.П. Суморокова от фарса к комедии нравов. «Чудовищи», «Опекун». Особенности трагедии «Тамира и Селим» М.В. Ломоносова.		4	2	8	Тест
14	Развитие отечественной драмы в эпоху Просвещения. Развитие сатирической комедии. Творчество Фонвизина. Критика русского крепостничества в комедиях «Бригадир» и «Недоросль». Драматургическое творчество И.Крылова.					
15	Драматургия 1-й половины XIX в. Эстетические взгляды А.С. Грибоедова Историзм комедии «Горе от ума» и её социальный смысл. Новаторство Грибоедова-драматурга Новаторство драматургии А.С. Пушкина. Историческая трагедия «Борис Годунов». Идеиная проблематика «Маленьких трагедий». Романтизм в русской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба».					
16	Отечественная драматургия второй половины XIX и начала XX вв. Тема защиты «маленького человека» в драмах И.С. Тургенева «Холостяк», «Нахлебник». Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Жанровое разнообразие драматургии. «Гроза», «Воевода». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Драматургия Л.Н. Толстого.					

	Новаторство А.П. Чехова. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».					
17	<p>Становление советской драматургии в первой половине XX века</p> <p>Драматургия первых послеоктябрьских лет. Проблема создания пролетарской культуры. Жанрово-стилевые искания. Драматургия 1920-х годов. Сосуществование двух тенденций в литературе: стремления к независимости творчества и движения к нормативной эстетике. Поиски новых художественных форм, трансформация системы жанров. Многомерность художественного решения темы гражданской войны. Драматургия 1930-х годов. Драматургический опыт М.Горького. События революции и гражданской войны как источник героической темы, выявление в реальных коллизиях трагических и комедийных аспектов. Рождение жанра оптимистической трагедии. Выявление производственного конфликта как нравственного. Понятие о политической и документальной, публицистической драме. Агитационная сатира В. Маяковского. «Мистерия Буфф» – первая советская пьеса. Драматургия М.Булгакова. «Белая гвардия», «Дни Турбиных». В.Вишневский «Оптимистическая трагедия». Драматургия периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Активизация мобильных малых жанров. Документальность и публицистичность, агитационность и лиризм как доминирующие черты. Соотношение героического и трагического.</p> <p>Драматургия послевоенного десятилетия. Теория бесконфликтности.</p> <p>Актуальность темы как главный критерий оценки пьес. Кризис сатирической комедиографии, вытеснение трагического начала. Ключевая роль</p>					

	<p>темы памяти войны. Тема возвращения к мирной жизни, неоднозначность ее решения.</p> <p>Герой-современник в пьесах В.Розова «В добрый час», «Страницы жизни», «В поисках радости».</p> <p>Проблематика пьесы А.Арбузова «Иркутская история».</p> <p>А.Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске».</p> <p>Пьесы Э.Радзинского, Л.Петрушевской, Л.Разумовской, Гр.Горина, В.Мережко.</p>					
	<p>Своеобразие развития русской драмы конца XX -XXI начала века</p> <p>Драматургия второй половины 1980 – 90-х годов. Переходный характер развития литературы.</p> <p>Значение возвращенных произведений. Тема ГУЛАГа. Жанры пьес-хроник и пьес-поединков. Чернуха в социально-бытовой и социально-психологической драматургии. Развитие лирической психологической драмы.</p> <p>Активизация жанра комедии. Современные эксперименты в области жанра и языка пьес. Принципы и приемы анализа постмодернистской драмы. Способы создания условного мира в современных пьесах. Специфика русского драматургического абсурда. Форма антидрамы, шизодрaмы. Создание миноритарного театра.</p> <p>Документальный дискурс в драматургии, техника «вербатим» (Е. Гремина, М. Курочкин, Дурненковы и др.).</p>					
	ИТОГО ПО КУРСУ 180 ч.:		180	68	46	66

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История русской и зарубежной драматургии» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- ☐ практические занятия;
- ☐ доклады
- ☐ творческие проекты
- ☐ портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация в форме экзамена – в 7 и 8 семестре.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК-5, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: 1. Экзамен	УК-5, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
-----------------------------------	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Формы итогового контроля

По учебному плану предусмотрен экзамен – в 7 и 8 семестре.

Требования к экзамену:

Учитывается активность, посещаемость в течение семестра, наличие конспекта, подготовленность по следующим вопросам:

Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Драма как род литературы. Соотношение литературоведческого и театроведческого подхода к драме. Три варианта теории драмы.
2. Пространство-время драматического события и позиция зрителя. Катастрофа и катарсис. Сюжет драмы: выбор судьбы. Характеристика понятий, описывающих драматический сюжет.
3. Классическая драма: жанр трагедии. Рецептивный аспект и способы анализа.
4. Текст драмы. Сценический эпизод и композиция. Специфика драматической речи: сюжетные и внесюжетные функции слова. Сценический эпизод в качестве компонента.
5. Драматургические формы в средневековом театре.
6. Драматургия эпохи Возрождения
7. Итальянский театр эпохи Возрождения. К. Гольдони.
8. Английский театр эпохи Возрождения.
9. Поэтика «гротескно-фантастической» драматургии.
10. Поэтика «новой драмы» рубежа 19-20 вв.: западноевропейский и русский варианты. Реалистическая и символистская тенденции развития русской драмы.
11. «Новая драма» рубежа 20-21 вв.: структура и тенденции развития современной российской драматургии.
12. Постсимволистская «эпическая драма» 1920-х гг.: «неореалистическая» и

«соцреалистическая» модификации

13.Классическая драма: жанр комедии. Рецептивный аспект и способы анализа.

14.Поэтика русской драматургии «новой волны» (1960-1970 гг.).

15.Поэтика русской постмодернистской драмы 1980-90-х гг.

16.Современные эксперименты в области жанра и языка пьес.

17. В чем феномен Н.Гоголя? Гоголь и театр. «Замечания для господ актеров...» История постановки «Ревизора» при жизни Гоголя и в театре В.С. Мейерхольда.

18.Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.

19. Традиции отечественного и западноевропейского «театра абсурда» и «театра жестокости».

20. Драма на новом рубеже. Конфликты и герои, проблемы поэтики. Маршруты политического театра. М. Шатров.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ

К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Кого историки театра называют крупнейшим шекспировским актером Англии?	Джон Гил гуд Лоуренс Оливье Генри Ирвинг
2		Какой спектакль Дж. Стреллера восходил к традициям комедии дель арте?	Чудесный маг Арлекин Летающий остров
3		С чьим именем связан сюрреализм во французском театре?	Бретон Жак Копо Арто
4			

5		Кто был основателем во Франции театра «Старая голубятня»?	Шарль Дюллен Жак Копо Жорж Питоев
1	ПК-3 Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замыслы постановки	Что такое «лондонская труппа» в истории США?	Театр английских актеров Труппа, дающая представление в отеле «Лондон» Театр, играющий пьесы только английских авторов
2		Кто из итальянских деятелей театра переделывал текст своих новелл в диалоги и ремарки?	Э. де Филиппо Маринетти Пиранделло
3		Кто является создателем во Франции Авиньонского фестиваля?	Жан Вилар Шарль Дюллен Жак Копо
4		Какое качество наиболее ярко отличает персонажей пьесы «На дне»?	Клички и имена Речь Возраст
5		Через какую оппозицию выражена в пьесе «На дне» богоборческая тема?	Человек и личность Правда и ложь Любовь и равнодушие человеческое
6		Кто из героев М. Булгакова говорит: «Судьба пришла в мой дом и похитила у меня все»? А. Мольер	Мольер Хлудов Голубков
7		Какому герою пьесы «На дне» принадлежат слова: «Ты лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат...»	Барону Луке Алешке
8		В какой пьесе В. Маяковского присутствует «фосфорическая женщина»	Баня Клоп Мистерия-Буфф
9			

10		В какой пьесе М. Булгакова действие происходит в Крыму?	Бег Дни Турбиных Зойкина квартира
11		Как звали главного бюрократа в пьесе В. Маяковского «Баня»? А. Присыпкин	Б. Чудаков В. Победоносиков
12		В какой пьесе В. Маяковского есть персонаж Велосипедкин?	Клоп Баня Мистерия-Буфф
13		Какую из идей провозглашает М. Горький в пьесе «На дне»?	Идею неспособности человека совершенствоваться в современном мире Главенство человеческой воли в выборе героями жизненного пути Бессмысленности человеческого существования
14		В какой пьесе В. Маяковского праздник закончился пожаром?	Баня Клоп Мистерия-Буфф
15		Кто из героев пьесы «Бег» говорит следующие слова: «Господин Корзухин, я похож на Александра Македонского?»:	Хлудов Главнокомандующий Тихий
16		Определите, в каких пьесах М. Булгакова есть персонажи:	Херувим _____ Шервинский _____ Корзухин _____
17		В какой пьесе В. Маяковского действует Пьер Скрипкин?	Клоп Баня Мистерия-Буфф
18		Кто из героев М. Булгакова говорит: «Судьба пришла в мой дом и похитила у меня все»?	Хлудов Мольер Голубков

19		Кому из героев пьесы «На дне» Лука рассказывает о рае?	Насте Анне Наталье
20		Из какой пьесы М. Булгакова цитата: «Сегодня 17-е, и вот я поставил черный крестик в регистре. Нехороший черный вечер отмечен мной.»	Бег Дни Турбиных Мольер
21		Какое произведение М. Булгакова послужило основой пьесы «Дни Турбиных»?	Дьяволиада Бег Белая гвардия
22		Какая из пьес НЕ принадлежит В. Маяковскому?	Баня Клоп Батум Мистерия-Буфф Блаженство
23		Особенностью пьесы «Горе от ума» является 2 сюжетообразующих конфликта. Какие?	любовный и политический любовный и нравственный любовный и общественно-идеологический
24		Какому персонажу пьесы "Горе от ума" принадлежат слова: А у меня, что дело, что не дело, Обычай мой такой: Подписано, так с плеч долой	Фамусову Молчалину Скалозубу
25		Какая проблема в пьесе «Недоросль» является доминирующей?	неравенство в браке воспитание слепой любви матери к сыну
26		Кто из персонажей «Недоросля» говорит Простаковой: «При твоих глазах мои ничего не видят»?	Митрофанушка Милон Простаков
27		Определите, какая пьеса из «Маленьких трагедий» А. Пушкина соответствует глубинным пластам человеческой психологии	Зависть _____ Стяжательство _____ Прелюбодеяние _____ Отношение к смерти _____

28		Чьи это слова («Горе от ума»): В мои лета не должно сметь Свое суждение иметь	Скалозубу Молчалину Загорецкому
29		Кого критики называют «человек одной книги»?	А. Пушкина Д. Фонвизина А. Грибоедова
30		Какой прием использует Д. Фонвизин для точной характеристики персонажа?	Речь «говорящие» имена описание внешности
31		Чья это характеристика («Горе от ума») При нем остерегись: переносить горазд, И в карты не садись: продаст	Молчалина Скалозуба Загорецкого

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1 Красовская, В. М.

Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд. ; испр. - М. ; СПб. ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2008. - 382, [1] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0785-9 : 505-; 559-; 491-10.

2 Красовская, В. М.

Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 687, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0786-6 : 68849; 561-20; 850-.

3 Красовская, В. М.

Западно-европейский балетный театр от истоков до середины XVIII века : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 318, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 978-5-8114-0872-6 : 600-60; 491-10.

4 Красовская, В. М.

Западно-европейский балетный театр : Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 312, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 978-5-8114-0880-1 : 649-44; 533-30.

5 Красовская, В. М.

Западно-европейский балетный театр. Романтизм [Текст] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 510, [1] с., [4] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0882-5 : 56120.

6 Красовская, В. М.

Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Текст] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 446, [1] с., [10] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0881-8 : 45970; 730-.

7 Красовская, Вера Михайловна.

История русского балета [Текст] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3 : 279.96.

8 Красовская, Вера Михайловна.

Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 448 с. : ил. (+вклейка, 24 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0881-8.

9 Красовская, Вера Михайловна.

Западно-европейский балетный театр. Романтизм [Электронный ресурс] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 512 с. : ил. (+вклейка, 8 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0882-5.

10 Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века [Текст] [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 384 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-58114-0785-9 : 349.95.

11 Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр второй половины XIX века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 688 с : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0786-6 : 557.20 р.

12 Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр начала XX века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. - ISBN 9785-8114-0787-3 : 419,94.

13 Красовская, Вера Михайловна (1915-1999).

Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 520 с. : ил., портр. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 510-519. - ISBN 978-5-8114-0788-0.

14 Красовская, Вера Михайловна.

Западноевропейский балетный театр [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 318, [1] с., [12] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0872-6 : 466.00 р.

15 Красовская, Вера Михайловна.

Западно-европейский балетный театр. Эпоха Новерра [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 230 с. : ил. (+вклейка, 24 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0880-1.

Литература дополнительная:

Немирович-Данченко В. Рождение театра / В. Немирович-Данченко. —

- Кулиев Б.Х. В поисках третьей реальности. Учеб.пособие – Нальчик: Полиграфсервис и Т. Москва: АСТ; Зебра Е ; ВКТ
- Бабичев, Ю.Ю. Драматургия Л. Андреева эпохи первой русской революции. В-логда
- Бугров, В.С. Проблемы развития русской советской драматургии на современном этапе. – М.
- Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб.
- Громова М.И. Русская современная драматургия. Учебное пособие. М., Флинта, Наука.
- Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л., М.
- Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л.
- История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М.
- История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX– XX вв. – М.
- Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История музыкального театра» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
ЗЛТ	Аудитория со столами и стульями, демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор),
ЗСТ	стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе: - аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов), - демонстрационный экран (на штативе или навесной), - мультимедийный проектор, DVD; CD-диски по тематике «История музыкального театра»
Самостоятельная работа обучающихся	Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходимы: - сканер, - ксерокс, - принтер.
Промежуточная аттестация	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.